

# LE VIE DEI FARMACI

Health for Sale

Italia/Italy, 2007, video, col./bn, 53'

Regia/Director  
Michele Mellara, Alessandro Rossi

Sceneggiatura/Screenplay  
Michele Cogo, Michele Mellara, Alessandro Rossi

Fotografia/Photography  
Michele Mellara

Suono/Sound  
Alessandro Rossi

Musica/Music  
Nicola Bagnoli, Alessandra Reggiani

Montaggio/Editing  
Fabio Bianchini Pepegna

Produzione/Production  
Mammut Film, Coop Voli, Regione Toscana

Contatti/Contacts  
Mammut Film  
Via Bizzarri 13, 40012 Calderara di Reno (BO),  
Italy  
Ph. +39 (0) 51 727536  
malagutti@mammutfilm.it  
www.mammutfilm.it



“Perché nel Sud del mondo ci sono ogni anno quindici milioni di persone che muoiono a causa di malattie che sarebbero facilmente curabili?” Questo è l’interrogativo che muove i due registi Michele Mellara e Alessandro Rossi in un’accurata indagine capace di svelare i meccanismi che si nascondono dietro al vero e proprio monopolio planetario messo in atto da Big Pharma (ovvero il cartello delle cinque più importanti multinazionali produttrici), responsabile, in maniera più o meno diretta, del perdurare di emergenze sanitarie apparentemente irrisolvibili. Mostrando i legami tra WTO, grandi case farmaceutiche e governi dei paesi sviluppati, focalizzando la propria attenzione sul meccanismo-trappola dei Trips (brevetti internazionali creati appositamente per salvaguardare gli interessi di Big Pharma), *Le vie dei farmaci* affronta in maniera lucida e approfondita un argomento quanto mai attuale.

Why is it that in the southern hemisphere 15 million people die each year from easily curable diseases? In the search for an answer to this question, Michele Mellara and Alessandro Rossi have conducted an accurate, in-depth enquiry into the mechanisms behind the monopoly held by Big Pharma, i.e. the cartel of the five major drugs manufacturers, which, directly or indirectly, is responsible for the persistence of apparently irresolvable public health emergencies. By showing the ties between the World Trade Organization (WTO), the drugs firms and the governments of the developed countries, and by focusing on the contentious relationship between the WTO’s Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS), pharmaceutical patents and public health, *Health For Sale* reveals how the drugs giants block access to essential medicines.



Autori, registi, ideatori di eventi, Michele Mellara e Alessandro Rossi lavorano insieme da circa quindici anni. Cimentandosi, con una buona dose di eclettismo, nel cinema, nel documentario creativo, nel teatro e nella creazione di eventi, il loro originale percorso artistico è stato riconosciuto dal pubblico e dalla critica sia a livello nazionale che internazionale. In particolare, oltre al lungometraggio *Fortezza Bastiani* (2002), vincitore di numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali, vanno ricordati i documentari *Tic-tac Man* (1996), *Domà-Case a San Pietroburgo* (2003) e *Un metro sotto i pesci* (2006), quest’ultimo menzione speciale alla scorsa edizione di Cinemambiente.

Authors, directors and special events creators, Michele Mellara and Alessandro Rossi have worked as a team for nearly 15 years. With a good dose of eclecticism, they have combined their talents in filmmaking, creative documentaries, the theatre and special events; the public and critics alike have recognized their undeniable artistic originality. In addition to the award-winning feature *Fortezza Bastiani* (2002), their other works include *Tic-tac Man* (1996), *Domà-Case a San Pietroburgo* (2003) and *Un metro sotto i pesci* (2006), which received a Special Mention award at last year’s Cinemambiente.

#### Festival e premi/Festivals and Awards

XXV Bellaria Film Festival 2007; Il Festival del documentario di Siena 2007; Festival del documentario la città del Sole, Sestino, Arezzo 2007; Jonio Educational Film Festival 2007.

“Quali interessi economici e quali scontri politici, quali disuguaglianze di diritti e quali differenze culturali rendono l’accesso ai farmaci essenziali un tema di così forte attualità. *Le Vie dei Farmaci* è il viaggio di una voce che dà voce ai molti attori coinvolti nel più grande business mondiale. E’ un documentario che utilizza ogni possibile strumento a sua disposizione per rendere comprensibile e avvincente un tema tanto complesso e dibattuto. Animazione, repertorio cinematografico e televisivo, interviste, voce fuori campo, riprese dal vero sono indispensabili per raccontare le tante storie che compongono le vie dei farmaci”.

“What are the economic interests and political issues at stake, what are human rights inequalities and cultural differences that sanction limited access to essential medicines? *Health For Sale* gives voice to the many stakeholders in the world’s largest business. This documentary uses a variety of means to render this complex issue both comprehensible and compelling. Animation, film and TV archive material, interviews, off-camera comments—all were necessary for uncovering the many pieces to the story of drugs and public health.”

Michele Mellara, Alessandro Rossi